

OP AVONTUUR MET DAVID BADE

*IN DE PUBLIEKE
RUIMTE,
EEN SELECTIE*



In deze brochure geef ik een aantal voorbeelden van mijn werken in de publieke (en ook private) ruimte. Het accent ligt op buiten, contact met mensen, kunst die vaak met mensen, de gebruikers van de ruimte is gemaakt of tenminste in nauwe samenwerking. Daarbij betrek ik de opdrachtgevers, de gebruikers en omgeving bij het concept, de maak- en uitvoeringsprocessen. Deze worden daardoor meer inzichtelijk en ontstaat er meer begrip en waardering. Mijn adagium van kwaliteit gaat uit van processen, die niet bedacht worden maar dienen te ontstaan. Dit heeft verschillende avonturen opgeleverd en ook duurzame beelden. Hierbij een selectie door de jaren heen.



Anita

2001, Rotterdam

Internationale Beelden Collectie Rotterdam (tegenwoordig SIR, Sculpture International Rotterdam) gaf mij de opdracht in het jaar dat Rotterdam culturele hoofdstad van Europa was. Het was nog een hele klus om de commissie van kenners te overtuigen dat polyester het materiaal moest zijn en ook de locatie op het drukke kruispunt Blaak-Eendrachtsplein. Het is mijn eerste permanente beeld buiten en die verwijst naar het Rotterdamse verleden van bombardementen en het tijdloze schouder eronder, bouwen en verrijzen vanaf een pallet en bouw/puinzak. In 2015 botste een auto vol in het beeld. De schade werd gerepareerd en de frisse kleuren weer aangebracht.





Big Fishday avant la lettre

2003, Gemeentemuseum Den Haag



Burgerqueen

2013, i.h.k.v. Art Zuid Amsterdam,
privé collectie



Refugee

2014, collectie SMAK, Gent, België

Babyblauw past bij jou

2016-2017, Rennemig, Heerlen

Voor de wijken Beersdal en Rennemig in Heerlen heb ik twee sculpturen gemaakt die beiden refereren aan het verleden van de mijnen. Op deze plek in Rennemig was ooit de ingang van de Oranje-Nassau III mijn. Buurtbewoners hebben meegewerkt bij de vervaardiging van onderdelen van de sculptuur. Het opvallende babyblauw verwijst naar het nieuwe begin (en een nieuw begin past bij iedereen). Bovenop de sculptuur bestuurt een soort zwevend figuurtje het grote beeld, een zwaan die eigenlijk ook weer een olifant is geworden. Alsof die vooruit wil met een heleboel bagage aan geschiedenis in de kruiwagens. De handen van dit figuurtje zijn open en gesloten, geven en nemen.

‘Babyblauw past bij jou’ en ‘Noeste Arbeider’ kwamen tot stand in het kader van ‘David Bade tekent Heerlen onder de tafel’ – een levenslang project en samenwerking met de stad Heerlen waar Bade portretten tekent, schildert en beeldhouwt naar aanleiding van gesprekken en ontmoetingen op de meest uiteenlopende plaatsen – en werd ondersteund door SCHUNCK* en de stichting Doen/Bankgiroloterijfonds.





David Bade tekent Heerlen onder de tafel

Heerlen



David Bade tekent Heerlen onder de tafel

2013, Parc Imstenrade, Heerlen

Een van de publieke uitwisselingen en producties uit het project 'David Bade tekent Heerlen onder de tafel'. Hier met de senioren van Parc Imstenrade.



Noeste arbeider

2016-2017, Beersdal, Heerlen

Ook in de wijk Beersdal hebben bewoners in workshops meegewerkt aan onderdelen van deze sculptuur. De gebogen houding met stok verwijst naar het zware werk in de mijnen, een pomp die herinnert aan de bron, de schaduwzijde donker maar altijd strijdend en de buitenboordmotor krachtig vooruitstrevend. Alles een eerbetoon aan de noeste arbeid, de families en gezinnen die nog ervan weten en kunnen vertellen.



Zoals gebruikelijk recyclet Bade ook zijn eigen werken en onderdelen uit eerdere beelden, zoals uit zijn solo 'Zwaan kleef aan' in het SMAK, Gent 2014, kwamen delen terecht in 'Noeste Arbeider', maar ook op het beeld 'Dansend Paard' in Alkmaar.



Dansend Paard

2017, station Alkmaar



Flying Dutchman

2016-2017, Tirzo Martha en David Bade voor ING Bank Amsterdam



Flying Dutchman

2016-2017, Tirzo Martha en David Bade voor ING Bank Amsterdam

Tijdens de tentoonstelling/manifestatie 'Europe by People' zijn de eerste onderdelen voor dit beeld/installatie in de binnentuin van Acanthus ING ontstaan. Het proces ging verder tijdens AYCAI (All You Can Art) in Kunsthal Rotterdam en later nog met workshops bij ING waarbij medewerkers en kinderen van medewerkers verschillende onderdelen hebben gemaakt.

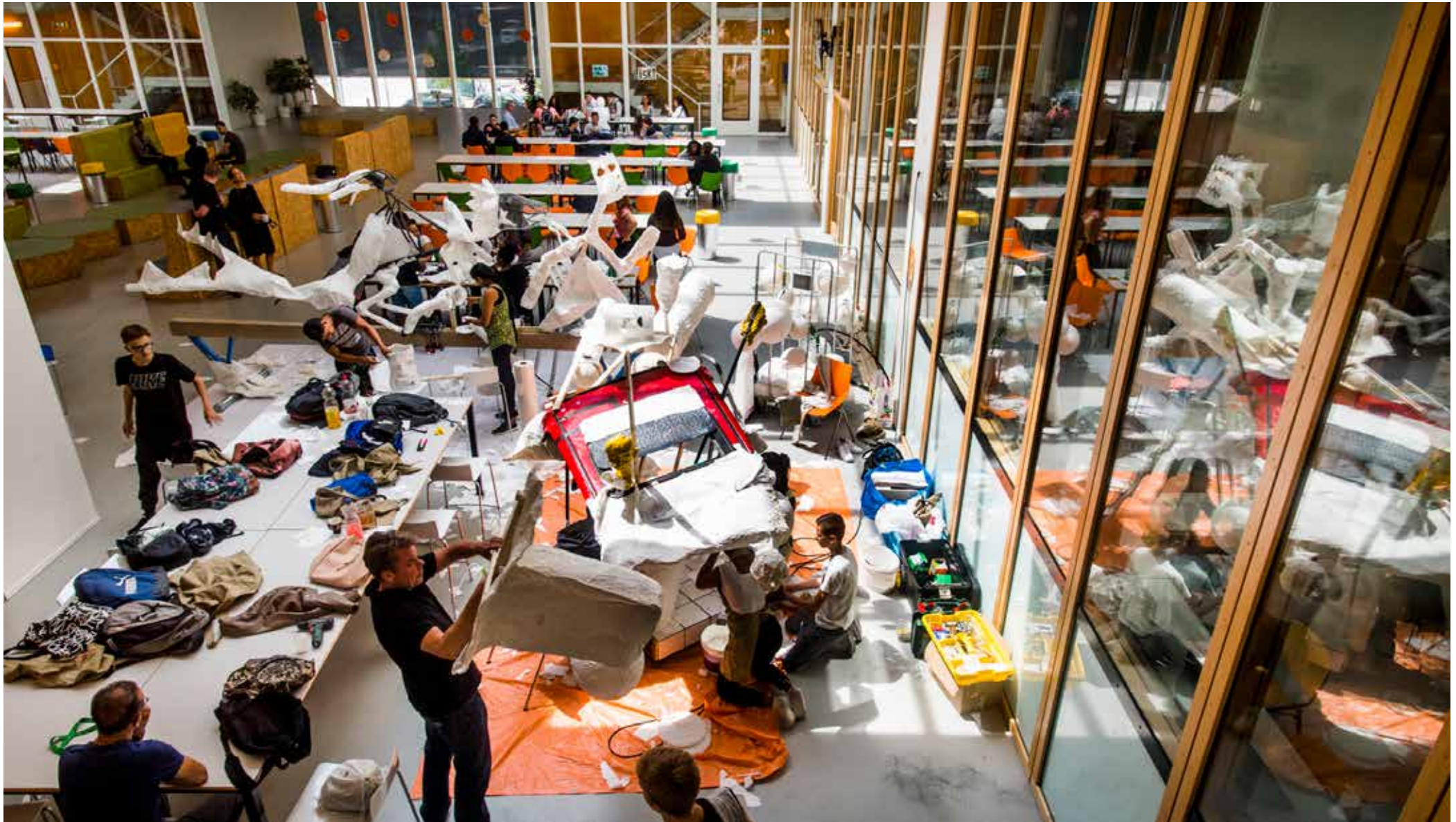




Childrens Museum Curaçao

Ingang sculptuur voor 'Childrens Museum Curaçao'

in samenwerking met studenten van IBB (Instituto Buena Bista, Curacao), 2017



All You Can Art

Workshop i.h.k.v. AYCA2 (All You Can Art) met Zuiderparkcollege en Kunsthall Rotterdam, 2017. AYCA is een structurele samenwerking tussen Kunsthall Rotterdam en IBB (Instituto Buena Vista, Curacao).



Fix Adem Vrij

2010, Hofstede praktijkschool, (Stroom) Den Haag



Ten tijden van mijn grote overzicht 'Catch of the Day' in het GEM, toonde ik in 'Gemak' in het centrum van Den Haag de sociaal maatschappelijke praktijk van mijn werk door het IBB (Instituto Buena Bista, Curacao) uit te lichten en een collectieve sculptuur te maken voor deze school. Samen met Hofstede-scholieren, KABK-studenten, IBB-alumni en (ex)GGZ-cliënten die deelnemen aan het project 'Anders Bekeken' ontstonden onderdelen die uiteenlopen van minaretten tot drakenkoppen. Binnenlopend publiek kon de progressie bijhouden van wat in eerste instantie de titel 'Open Air Fitness Honk' kreeg. Uiteindelijk is uit een selectie de installatie 'Fix Adem Vrij' voor het schoolplein ontstaan, een groen kunstwerk waarop scholieren kunnen chillen en vrij kunnen adem halen. Het beeld was in het najaar van 2010 ook te zien op de tentoonstelling 'Beeldhalwerk' in Amsterdam, een overzicht van hedendaagse Nederlandse beeldhouwkunst.





Schuitje varen theetje drinken

2014, kasteel Nijenhuys, Haino, collectie Museum de Fundatie en provincie Overijssel



Sushi

2013, milieupark Leiderdorp

Een samenwerkingsproject met de medewerkers van het milieupark in Leiderdorp. 'Sushi' betekent in het papiaments afval. Medewerkers van de vuilstortplaats selecteerden weggegoide objecten die Bade assembleerde tot een sculptuur, die werd voorzien van een 'kawasaki groene' coating.





Bosje Populair

2008, particuliere collectie omgeving Arnhem



Heimweh

2002, Neue Vahr, Bremen, Duitsland

Installatie van beelden op een grasveld voor een grote flat en supermarkt in de 'wiederaufbau' wijk Neue Vahr in Bremen. De kern van de beelden vormt een supermarktwagen die een strijdkar is geworden, getrokken door een groot beest.



Monte Pulcino

2006, vineyard Zaccagnini, Bolognano, Abruzzo, Italië



Ins Blaue

2013, collectie provincie Overijssel en Museum de Fundatie, Heino

De sculptuur heeft, mede in opdracht van Mojo Concerts, drie jaar de ingang gesierd van het popfestival Lowlands.



Calimero

2013, Beeldengalerij Den Haag

Met twee op elkaar staande figuren in trainingspakken en met Calimero-helm (eierdop) op verwijst Bade naar de tendens dat er steeds meer mensen in onze samenleving zich de passieve slachtofferrol van het zwarte tekenfilm kipje Calimero lijken aan te meten. Ook zijn eigen geboorte-eiland lijdt volgens hem dikwijls aan dit Calimero-syndroom. De tekening die ooit de aanleiding vormde werd al in 2009 gemaakt.



Badende Beelden

2004-2005, Stadhuisplein Vlissingen



Biennale van Havana

2015, Havana, Cuba

Details uit de bijdrage van Tirzo Martha en David Bade aan de Biennale van Havana in 2015. Op straat werkten ze met drie families en hun karretjes waar ze fruit en groente verkochten. Met hun versierden en verstevigden ze hun mobiele verkoopplekken en werden velen onderdeel van het denk-en maakproces. Tegelijkertijd was het voor ons indrukwekkend om zoveel appreciatie te ontvangen en ook te bemerken dat bij dit beginnend entrepreneurship in Cuba men niet gewend is om te mogen opvallen. Tevens dat de mainstream kunstwereld dergelijke processen moeilijk begrijpt, omdat het in onze visie bij zo'n project niet bedoeld is om uiteindelijk in een commerciële galerie te belanden.



Mural Nederlandse ambassade in Buenos Aires

2015, collectie Ministerie van Buitenlandse Zaken, Buenos Aires, Argentinië

Fragmenten uit mural in de Nederlandse ambassade

Mural Nederlandse ambassade in Santa Domingo

2017, collectie Ministerie van Buitenlandse Zaken, Santa Domingo, Dominicaanse Republiek

Fragmenten uit een collaboratie met Tirzo Martha en IBB-alumni



Bade Chairity Boat

i.h.k.v. de Liverpool Biennial, 2009



Zwaan kleef aan

2014, SMAK, Gent, België

Tijdens Bade's solo in het museum werd op IBB-wijze een twee weken durende openbare workshop ingericht in hartje Gent.





Het beeld dat nog gemaakt moet worden

2007, collectie NOG verzekeringen, Stedelijk Museum Schiedam

Calimero inside

2017, collectie Gemeentemuseum Den Haag

Schenking door stichting Outset. Tijdens de eerste presentatie in het museum zal Bade n.a.v. de tekeningen in het schetsboek en de input van het publiek op zaal een bijhorend schilderij vervaardigen (courtesy KersGallery).





Liefdesklus

2017, collectie Centraal Museum Utrecht

Zaavullende installatie, ontstaan in het De Stijl jaar gedurende de tentoonstelling 'Leve de Stijl'. 'Liefdesklus' is een reactie op het Rietveld-Schröderhuis. In samenwerking met het publiek en een team van studenten van de HKU en VMBO school XII uit Utrecht werd er op zaal drie maanden gebouwd aan een alternatief huis vol verbeelding en liefdesklussen. Aan het beeld kan potentieel verdergeklust worden.

